

Gustav Mahler
Symphony No. 7 in E Minor

1. Passacalle.

1. Satz.

Langsam. (Adagio.)

2. 3. Pos. Tuba. 3 *p poco p*

1

2 Tuba 3 1 2

Etwas weniger langsam, aber immer sehr gemessen.

6 Tuba. *f* *Drängend.* *stark hervortretend*

3 *ff sf sf sf* *sf dim p molto rit.*

4 *Tempo! (Adagio) subito, aber fließender als zu Anfang. Nicht schleppen.* 5 *von hier an (unmerklich) drängend.*

3 1 3 Hörner.

1 *ten. Più mosso. Drängend.* 6 *Allegro ma non troppo*

f 3 2 Hörner.

3 7 *Reg. Vel. C.B.*

8 9 10 *Reg. Vel. C.B.*

5 5 *f p f p* 4

1. Posanne.

41 42

f 1 6 *f* *f*

43 44

1 6 *f* 2 1

45

fp *sfp* *dim. rit.* *a tempo sempre l'istesso.*
(D werden d)

45 46

sf *Ft. ob.*

47 48

p *p* *sf* *sf* *a tempo Allegro. Flott.*

17 18

f *Traba.* *Tempo: d. d. Poco pesante*

19 20

sf *f* *Traba.*

21 22

sf *f* *p* *sf* *Molto pesante e misurato*

21 22

sf *f* *p* *sf* *Molto pesante e misurato*

22

p *sf* 2 2 *p*

1. Posanne.

2 [23] Nicht eilen. *mf dim.*

poco rit. *Ganz zurückhaltend.* [24] *Moderato.* *Viola*

pp *pp* 1 6

[25] *pp* 7 *WiederTempo. (Allegro).* 1. Trpt.

[26] *f* *f* *f* *f*

[27] *ff* *ff* *f*

[28] *fp* *f* *fp* *p* *f* *p*

[29] *1. 3. Horn.* *1. Trpt.*

2 5

[30] *f* *p* *p*

[31] *ff* *sfp* *ff* *sf* *rit.* 2

Meno mosso. Wieder etwas bewegter, aber gemässen, wie vorher. [32] *Gemässener.* [33] *Meno mosso. rit. Subito Allegro.*

1 4 3 1 *Engl. Horn.*

Ziemlich ruhig. [34] [35] [36]

3 10 6 9

1. Toscaune.

37 Etwas gemessener. (wie vorher) $\text{♩} = \text{♩}$

1 1. Trpt. 2. Trpt. 1. Trpt.

38 Sehr gehalten.

1 6 1. Fag. 1. Horn.

39 Sehr feierlich. Noch mehr zurückhaltend.

Sehr breit. *Tempo.* *molto moderato.*
pp (sehr weich geblasen) eventuell auf Alt-Tuba neu zu blasen. *morendo.* 2 1

40

p pp *espr.*

41

Gehalten. *sempre p* 2 1 pp

42

rit. *Adagio. Tempo der Einleitung.* pp *molto cresc.* 1 2 3. Zus. *grosser Ton, aber weich geblasen.*

43

Etwas drängend. *poco rit.* *rit.* *altempo.* 8 Tenorhorn. *schwach pp* *f*

Fließend. Wieder *altempo.*

(Langsam aber nicht mehr schleppend.) *molto espr.* *f* 3 2 **45** Leidenschaftlich.

Allmählich drängend.

p *mf* *fp cresc.* **46**

molto rit.

Allegro come prima.

fp molto cresc. *ff* 1

1. Posuane.

47 *isolo.*
f

48 *poco rit.*
ff

49 *Arcaioso. (Poco)*
fp

meno mosso.
sf *fp* *ff*

50

51
ff *ff* *isp* *isp*

ff

52

53 *Nicht eilen.*
f
3. Pos. Trpa

54
sf 6 2 *Hörner. Wieder ins Tempo übergehend*

Tempo risoluto
Hörner
f *fp* 1 9

55 56

57
3 *Hörner. Trpt.* *f*

rit. *poco riten.* *al tempo.* *Nicht eilen.*
isp *p* *sf* *p* 3

58

69 *1. Postume.*
Nicht eilen. *rit.* *altempo*

60 *wieder altempo* *Von hier an Tempo.*

Frisch.

61 *Nicht eilen.* *sempre*

62 *Fließend.*

63 *Breit.* *p subito.* *molto f*

64

65

66 *rit.* *Tempo (Allegro).*

67 *Etwas zurückhaltend.* *altempo subito* 68

1. Posaune.

2. Satz tacet.

3. Satz.

Schattenhaft.

Fließend, aber nicht schnell.

in den Anfangstakten noch etwas zögernd

412 413

*Admählich
etwas fließender.*

414

415 416 417 418 *stiv. flatter* 419 420 421

422 423 424 425 426 427 428

429 430 *Contra. Fag.* 431 *C.B.* *Vcl.* *C.B.*

Vcl. 432 433 434 *Trio.* *2. 2. 05.*

Più mosso (subito).

435 *Wie vorher.* *ebenso plötzlich* 436 437 *Più mosso (subito)*

1. 2. Fl.
1. Viol.

1. 2. Fl.
1. 2. Viol.

Vcl. *Tempo (subito).* 438 *Più mosso.*

1. 2. Horn.

Tempo I. 439

3. 4. Horn. *Pizzissimo.* 1. Posuone. *Tempo Fag.*

1. 2. Horn. *p* *cresc.* *f* **140**

p *p* *cresc.* *f*

141 *Nicht eilen.* *Pesante.* **142** *al tempo* **143** **144** *Wieder wie am Anfang.*

sf *p* 1 11 2 4 *c.B.* 3 #

rec. 3 *c.B.* 3 6 1 **145**

Fließend. **146** *Etwas gehalten.*

5 1.Ob.

Fag. *Troph.* **147**

3 2

Wieder wie zu Anfang. *(nicht eilen)* *Kurz.* *Kurz.* **148** **149**

p 1 2 7 8

150 **151** **152** *Hörner.*

8 7 4

Troph. **153**

5

154 **155** *Engl. Horn* *H. Clar.*

8 6

1. Posaune.

The score consists of ten staves of music. The first staff (1456) features a melodic line with dynamics *p* and *f*, and includes the annotation *Engl. H., Tag.*. The second staff (147) continues the melodic line with *sempre p*. The third staff (148) has a rest for two measures. The fourth staff (159) is marked *ff* and has a ten-measure rest. The fifth staff (161) has a three-measure rest. The sixth staff (162) includes the annotation *Tag.*. The seventh staff (163) includes *Tag.*. The eighth staff (164) is marked *ff* and includes *Tag.*, *Wild.*, and *Tempo I.*. The ninth staff (165) is marked *sf* and includes *Più mosso.*, *clim.*, *Tempo I.*, and *Tempo I.*. The tenth staff (167) includes *Engl. Hrn.*, *Engl. Hr.*, *c. Tag.*, and *Più mosso. Tempo I.*

Clar. 1. Posaune.

168 *f* *dim.*

169 *molto acceler. a tempo.* 1.2.3.05.

170

171 *1.2.3.05* Clar. 3

172 *ff, Tac., Ob.* *f* *p* 1 5 5

173 *Nicht eilen. Kurz.* 4

4: Satz tacet.

Rondo - Finale.

223 *Tempo I (Allegro ordinario.)* *Maestoso*

ff *ff* *ff* *ff* 224 225

PK. 1.2.3.05. 1.2.3.05. 4 6 8

226 *Hörner.* 227 *Hörner.* 3

228 *3. Pos. Tuba.*

ff *ff* *fließend.* *drängend.*

229 *lange halten. Sempre l'istesso Tempo. (Tempo ordinario)*

p 2 *ff* 3

1.3.Horn. 1.Posaune. 2.3.Pos. 2.3.Pos. 1.Trpt. 1.Trpt. 2.Trpt. 3.Trpt. Fl. Ob. Clar. Tuba.

230 *Behaglich.* 231 232 *Pesante.* 233 *mf* *f* *ppocorit.* *Pesante.* *Gemessen! Nicht schnell.* *Tempo II. (Allegro moderato ma energico) Nicht eilen.* 234 235 *Grazioso. (Immer etwas schneller 2 als im Tempo I.)* 236 *dieselben d)* *Nicht eilen. Nicht eilen.* 237 *Pesante.* 238 *Immer noch Tempo II. (Immer 2/2 aber Pesante.)* 239 240 *Gemessen (aber immer 2/2 des Tempo II.)* *Nicht teilen,* *1.Trpt. 2.Trpt.* 241 242 *Etwas zurückhaltend.* *Gemessener (aber immer noch in Halben).* 243 *Etwas zurückhalten.* 244 *Noch etwas gemessener, (schon allmählich ins Tempo I übergehen, aber* 245 *besser immer: d* 246 *Pesante, übergehen ins Tempo I (3/4)* *Fl. Ob. Clar.* 247 *Tuba.* *Pesante.* *Tempo II (subito).* 248 *Nicht eilen.* *Immer die gleichen Halben.*

1. Passacaglia.

Nicht eilen!
recht gemessen.

Grazioso. Ein wenig fließender
(ganz unmerklich)
aber immer ge-
messen.

249 250 251

1 7 Flöte 3 4 7

252 253

8 5

Recht gemessen.
(quasi Andante) Flöte Hörner

Grazioso.
Wieder gehalten. Wieder flöte.

Trpt. 2. =

254

Fließend.

255

1 2 3 1 1 1

Nicht schleppen.

256

Unmerklich drängend.

257

Tempo I.

sulcilo. (Halbe wie 257 die Viertel des Tempo I.) 2. 3. Pos. Fließender.

258 259

1 2 3 1 1 1

260

Tempo I.

261

2 1

Pesante. rit. molto rit.

260 261

6 1

cresc.

4. Posaune.

262 Gemütlich. 263 Sehr fließend 264 sogar etwas drängend.
3 1 8 1 7 3. Pos. Tuba.
1 *Blewas* *riten.* 265 Im erreichten Tempo weiter/also 266 schneller
5 5 2. 3. Pos. 1 6
als das erste Mal 267 268 *Tempo I, stabile.*
2. 3. Pos. 1 6 1. Trpt. *f*
269 *Sempre listoso Tempo*
Wie früher *(immer im Tempo I.)*
ff 5
Nicht schleppen. 270 Hörner.
4 2 1. 2. Trpt.
271 Tr.
272 Unmerklich drängend.
f sf 4 *f sf*
273 *Poco più mosso.*
1 *sf* *ff* 1 *f*
1 1 1
2 2 2
f *f rit.*
274 *Sempre ritard.* *Meno mosso, (Tempo I.)*
dim. molto riten. *p* 3 2 1

1. Posazine.

Moch etwas langsamer.

275 *Etwas gemessener. poco rit. Graziosissimo, bei* **276** *nähe Menzell.*

4 2 1 2 2 1 1. Trpt.

Andante, sehr gemessen **277** **278** *sempre p über marcato*

2

278 *Zurückhaltend. (molto pesante.) Wieder wie vorher (plötzlich)* **279** *(Tempo II subito)*

2 *Tuba.* *Nicht schleppen.* **280** *sempre p*

Fließend. **281** *Hörner.* 3

Pesante. 2 *f*

283 *Flöte.* **284** *sempre p*

1 1 *pp* **285**

Breiter (plötzlich). 2 *f* *p*

1. Posanne.

286 rit. *Feierlich. (Noch etwas mässi-ger.)* *molto rit.*
f dim. p 6 287 *p*

Plötzlich wieder atemp. 288 289 *Fl. Ob.*

accelerando. 290 *Tempo primo. (♩ = ♩)*
ff 2 *f*

etwas feierlich. Prachtvoll. *Pesante*

291 *al tempo* 292 *Pesante.*
Fl. Ob., Clar., Hörner.

293 *f*

294 295 *Behalten.*
3. Pos. Tuba.

molto rit.
ff fp sf p *molto cresc.*

296 *al tempo* 297 *Drängend.*
f nicht ff sf p

rit.
ff sf p ff

Gustav Mahler
Symphony No. 7 in E Minor

2. Posaune.

1. Satz.

Langsam. (Adagio.)

1 *pp* 3 *p poco*

2 *pp* 3 1 2

Etwas weniger langsam, aber immer sehr gemessen. *Nicht schleppen.*

6 *pp* *stark hervortretend.*

Drängend. molto rit. Tempo (Adagio) subito, aber fließend.

ff sf sf sf dim. p 3

von hier an (unmerklich) drängend.

spender als zu Anfang. Nicht schleppen. 5 *Hörner.*

1 3 2 *Hörner.*

ten. Più mosso. Drängend. 6 *Allegro con fuoco. troppo*

7 *Fag. Fel. C.B.*

8 9 10 *Fag. Fel. C.B.*

4

2. Posanne.

11 12

1 6

f *f* *f*

13 *PK.* 14

6 2 1

2 1

fp *sf* *rit.* *dim.* *al tempo sempre* *disteso (overland)*

15 16

2 1

Fl. ob.

Truba. *al tempo*
Allegro. *Flott.*

p. *p* *sf* *sf* 2 1

17 18

3 2

f *Truba* *Poco pesante* *Tempo I. o. o.*

dim. 19 20

7 4

ff *f*

21 *Flöten, Clar.*

7 3

f

Molto pesante e misurato 22

sf *p* *sf* 2 2 *p*

23 *Nicht eilen.*

2 2

2. Postacine.

poco rit. Ganz zurückhaltend.

mf dim. pp pp

2^{te} Moderato

Viola Ob.

1 6 7 pp

26 Wieder Tempo I. (Allegro)
1. Trpt. ff.

ff.

27 ff.

2 f sf f

28

$\text{fp} = \text{p}$ 2 $\text{d} = \text{d}$ 3 2
1. Post.

29 1. Trpt. 1.3 Horn.

5

34

2 p p 3 ff

32 Gemeinener. rit.

1 2 sp ff sp 1 2

Meno mosso. Wieder etwas bewegter, aber gemessen, wie vorher.

33 Meno mosso. rit.

Subito Allegro I. Ziemlich ruhig.

4 3 1 Engl. Horn.

34 35 36

3 40 5 9

2. Passacaglia.

37 *Etwas gemächlicher. (wie vorher)* $\text{♩} = \text{♩}$
 1. 1. Trpt. 2. Trpt. 1. Trpt.

38 *Sehr gehalten* 1. Horn. 1. Flg. 1. Trpt.

39 *Sehr feierlich. Noch mehr zurückhaltend.* *Sehr breit.*
pp (sehr weich geblasen). *morendo* 2

Tempo molto moderato. 40 2

41 *espr.* *Gehalten.* *sempre p* 2 1 *pp* 2

42 *rit.* *Adagio. Tempo der Einleitung.* 43
pp *molto cresc.* 1 3 1. Pos. 8

44 *poco rit.* *altempo, Fließend.*
pp *sehr weich* *f* 3

(Langsam aber nicht mehr schleppend.) 45 *Leidenschaftlich.* *Allmählich*
Wieder altempo. *p* *f* 2 *pp* *f*

drängend. 46 *rit.*
mf *fp* *cresc.* *fp*

Allegro come prima. 47
molto cresc. fff *molto rit.* *f* 5 5

2. Poscune.

3. Pos. Tuba. *ff* [48]

poco rit. [49] *Grandioso (Poco meno mosso.)* *sf* *sf* *sf*

[50] *ff* *ff* *ff* *sf*

[51] *sf* *ff*

[52] [53] *Nicht eilen.* *f*

2. Pos. Tuba. [54] *Hörner.* *f*

[55] [56] *Wieder ins Tempo übergehend* *sf* *pp.* *I. risoluto* *Hörner.*

[57] *Hörner. Trpt.*

[58] *rit.* *poco riten.* *ritempo. Nicht eilen.* *f* *sf* *pp* *p*

2. Posuune.

59 *Nicht eilen.* *rit.* *altempo*
pp *pp* *pp*

60 *rit.* *wieder altempo.*
sf *p* *p* *f* *f* *sf* *ff*

Von hier an Tempo. *frisch*
ff *ff* *f*

61

62 *Nicht eilen.* *Tiefend.*
1. Pos. *p* *f*

63 *f* 64

Breit.
p subito *p molto f*

65 *rit.* *Tempo I.*

(Allegro). 66 67 *Etwas zurückhaltend.*
f *ff* *ff*

altempo subito (♩=♩) 68
dim. *p* *f* *f*

2. Passacaglia.

2. Satz tacet.

3. Satz

Schattenhaft.
Fließend, aber nicht schnell, [112] *in den Anfangstakten noch etwas zögernd.* [113]

Allmählich etwas fließender [114]

[115] [116] [117] [118] *etw. flotter* [119] [120]

[121] [122] [123] [124] [125] [126]

[127] [128] [129] [130] *Contra Bass*

[131] *C.B.* *Vel.* *C.B.* *Vel.* [132] [133] [134] *Trio.*

Più mosso (subito.) *Wie vorher* *ebenso plötzlich* [135] [136] [137] *Più mosso.*

(subito.) *Vel.* *Tempo I (subito.)* [138] *Più mosso.*

Tempo I. [139] *Più mosso. Tempo I.* *1. Pos.*

8 8 8 8 10 6

8 9 5 8 8 11

8 5 10 8

11 4

1.2. Fl. 1.2. Fl. 1.2. Fl.

3. 4. Fl. 5 2 1

2. Posaune.

140

mf cresc.

141 Nicht eilen. *f sf p* Posaune. 142 *atempo* 1 11

143 144 Wieder wie am Anfang. *c.B. Vol. c.B.* 2 4 3 3 6

145 *Fliessend.* 146 *Etwas gehalten.* 1. Ob. 1 5

147 *Fag.* *Tript.* Posaune 148 Wieder wie zu *f p* 3 2 1 kurz.

Anfang. (nicht eilen). *Kurz.* 149 150 151 152 Hörner. 2 7 8 8 7 4

153 *Tript.* 154 155 5 8 6

156 *Engl. Hör.* *Fag.* *Viola.* 3 3 3 3 *p*

157 *sempre*

158 *f fp* 2 3 *ff* 1 *ff*

2. Passacme.

1459 1460 1461 Kurz Kurz

10 p 5 3 1 2

1462 1463 1464

Fl., Pic. Cl. Fag. Wild. fp f sf

Più mosso. a tempo dim. p 1 p

1465 1466 Più mosso subito. Tempo (subito).

f Engl. Horn. 1467 Cl. Fag. E. Hr. C. Fag. 2 Più mosso. Tempo I.

1468 Clar. f

1469 1470 molto acceler. a tempo dim. 4 7 1 7

1471 1472 1473 Nicht ellen. Kurz

8 6 6 5

2. Posanne.

4. Satz tacet.

Rondo - Finale.

Maestoso

223 *Tempo I. (Allegro ordinario)* *ff* *tr* 224

225 226 227 *Hörner* *Hörner.*

228 *3. Pos. Tuba.* *fließend.* *ff*

229 *drängend* *ff* *Lange halten.*

Sempre l'istesso Tempo. (Tempo ordinario) 230 *Behaglich.* *1.3. Horn* *ben marcato*

231 232 *1.3. Horn.* *ben marcato*

233 *1. Trpt.* *mf* *f poco rit.*

Pesante. *Gemessen! Nicht schnell!* 234 *f* *Nicht eilen!*

Tempo II. (Allegro moderato ma energico) *etwas schneller 2 als im Tempo I.*

2. Polacca.

235 *Grazioso.* (Immer dieselbe **236**) *Nicht eilen.* *Nicht eilen* **237** *Pesante.*

238 *Immer noch Tempo II. (Immer $\frac{1}{2}$ aber Pesante).* **239** **240** *Gemessen.*

241 *Nicht eilen (aber immer $\frac{2}{2}$ des Tempo II).* 1. Trpt. 2. Trpt. 3. Trpt.

242 *Etwas zurückhaltend.* *Gemessener (aber immer noch in Halben.)* **243**

Etwas zurückhalten. **244** *Noch etwas gemessener, (schon allmählich ins Tempo I übergehen, aber **245** besser immer **246** Halbe.)* *Pesante,*

übergehen ins Tempo I ($\frac{3}{4}$) Fl. ob. Clar. *Trpt.*

247 *Pesante.* *Tempo II (stabile).* *Tuba. f p cresc. f*

248 *Nicht eilen.* *Immer die gleichen Halben* **249** *Nicht eilen!* *Recht gemessen.* **250**

Grazioso. Ein wenig fließender (ganz unmerklich.) *Recht gemessen.* *Holzbl.*
*Immer $\text{♩} = \text{♩}$ über immer **251** gemessen.* **252** *(quasi Andante.)* *Trpt.*

Hörner. **253** *Grazioso.* *Wieder gehalten.* *Wieder flott.* *Holzbl.*

Fließend. *2. Posanne.*

254 *f* *Nicht schleppen.*

255 *ff* *Unmerklich drängend.*

Tuba.

256 *f* *sf*

Tempo I subito. (Halbe 257 wie die Viertel des Tempo I).

ff *PK.*

Fließender. 258

f *1. Pos.*

Pesante. 259

PK. *f* *rit.*

molto rit.

ff *dim.* *p* *f*

260 *f* 261

cresc.

262 *Gemütlich.* 263 *Sehr fließend,*

ff *3* *1* *8* *1* *7*

264 *sogar etwas drängend* 1 *Etwas eilend.*

3. Pos. Tuben *3* *1. Viol. Et.*

2. Positiv.

265 *Fl.* *Im erreichsten Tempo*

weiter (also 266 schneller als das erste Mal). 267

Tempo I subito. 268

269 *Sempre l'istesso Tempo.*
o wie früher (immer im Tempo I). Nicht schleppen 270

Hörner. 271 *ff.*

272 *Immer kühn drängend.*

273 *Toco più mosso.*

274 *sempre stacc.*

Meno mosso. (Tempo II). 275 *Etwas gemessener* *poco rit.*

2. Passacaglia.

Noch etwas langsamer.
Graziosissimo, beinahe Mentiott.

276

1. Trpt.

2 1

Andante, sehr gemessen

277

sempre p aber marcato,

1 1

278

2 2

Zurückhaltend. (molto pesante).

Wieder wie vorher. (plötzlich) (tempo II subito).

traba ff

279

Nicht schleppen 280

sempre p 2 5

Fließend. 281 Hörner

3

Pesante.

282 2 f

283

Flott.

284

7 284 sempre p

1 1 pp

285

Breiter (plötzlich)

2 f

2. Passate. *rit.*

286 *f dim.* *p* 287 *Feierlich. (Noch etwas mäßiger).* *p* *molto rit.*

Plötzlich wieder a tempo (II). 288 289 *Fl. Ob.*

accelerando. 290 *Tempo primo. (d-d)* *etwas feierlich i. Prachtvoll.* *f*

Pesante 291 *a Tempo* 292 *ff*

Pesante. *Fl., Ob., Clar., Hörner.* 293 *f*

Musical notation for measures 294-295. Measure 294 is a whole note G2. Measure 295 is a whole note G2. The dynamics are ff and fp.

294 295 *Gehalten!* *3. Pos. Tuben.*

molto rit. *ff* *fp* *sf*

296 *a tempo* 297 *p* *molto cresc.* *f (nicht ff)* *sf*

rit. *ff* *(p) ff*

Gustav Mahler
Symphony No. 7 in E Minor

3. Posaune.

1. Satz.

Langsam. (Adagio.)

1



2

tuba

3

Etwas weniger langsam, aber immer gemessen.



Nicht schleppen.

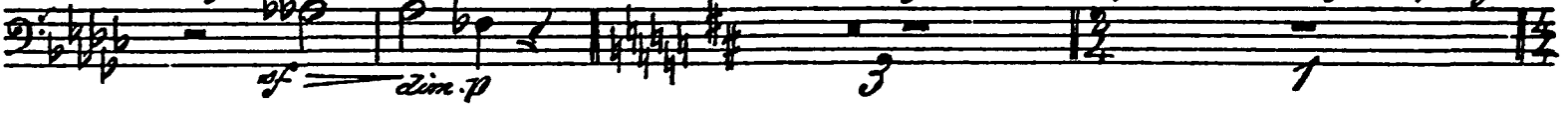


Drängend.

molto rit.

4

Tempo I. (Adagio) subito, aber fließender als zu Anfang.



Nicht schleppen.

Von hier an (unmerklich) drängend.

tuba.

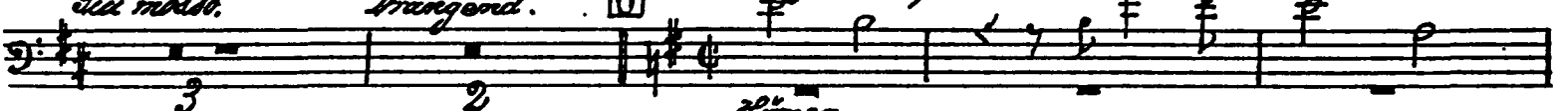


Sia mos.

Drängend.

6

Allegro con fuoco risoluto ma non troppo



Hörner.



7 *f, tub., c.B.*



8

9

f, tub., c.B.



4

3. Traume.

11

12

13 *ff.*

14

rit.

dim.

a tempo (sempre l'istesso)

15

Fl. ob.

16

Tuba.

p

mf

df

a tempo Allegro. Flott.

17

18

Poco pesante

Tempo I.

3. Pr. & Bas.

blasen

dim.

19

20

21

Tuba. ff

Fl. clar.

Molto pesante e misurato

22

3. Posuone.

23 Nicht eilen. *mf* *dim.*

poco rit. Gang zurückhalten. *pp* *pp* *pp*

24 *Moderato* 25

26 *Wieder Tempo I. (Allegro.)* *f* *f* *f*

1. Fagel.

27 *f* *f* *f* *f* *f*

28 *f* *p* *f* *f* *f* *f*

1. Fagel. 1. 3. Horn.

29

30 *f* *f* *f* *f* *f* *f*

31 *p* *p* *f* *ff* *ff*

rit. 32 *Gemessener.* *Meno mosso. Wieder etwas bewegter aber gemessen, wie vorher.*

33 *Meno mosso. rit.* *Subito Allegro I. Keimlich reuig.* *f* *f* *f* *f* *f*

Engl. Horn.

34 35 36

3 10 5 9

3. Tosaune.

37 *Etwas gemessener.*
(Wie vorher)
 1. Trpt. 2. Trpt. 1. Trpt.
 1 7. Trpt.

38 *Sehr gehalten.*
 1. Trpt.

39 *Sehr feierlich. Noch mehr zurückhalten.* *Sehr breit. Tempo (molto moderato).*
 1. Trpt. 1. Horn.
 pp (sehr weich gelassen) *morendo* *p* *pp*

40 *sempre p*
 41 *Gehalten.*

42 *rit. Adagio (Tempo der Einleitung).*
 pp *molto cresc.* *großer Ton, aber weich gelassen*

43 *ff*

44 *Etwas drängend. poco rit. a tempo Fließend*
p sehr weich f

45 *Wieder a Tempo. (Langsam aber nicht mehr schleppend.) Leidenschaftlich.*
 p *f* *p*

46 *Ulmächtig drängend rit. molto rit.*
 mf *sf cresc. sf molto cresc.*

47 *Allegro come prima.*

3. Trauere.

48 *ff*

49 *poco rit.*

50 *Grandioso. (Poco meno mosso)* *ff*

51 *ff*

52 *ff*

53 *Nicht eilen.* *f*

54 *flüster.*

55 *Wieder ins Tempo übergehend, Tpo. I. risoluto.* *f*

56 *p* *flüster.*

57 *flüster. Tpo.* *f* *rit.*

58 *poco riten.* *a tempo Nicht eilen.* *f* *p* *f* *p*

3. Passacaglia.

59 Nicht eilen. rit. a tempo 60 rit.

wieder a tempo Von hier an Tempo.

Frisch. 61

Nicht eilen.

62 Stießend. 63

64 Breit. p subito

65 rit. Tempo I. (Allegro.)

66 67

68 a tempo subito

Etwas zurückfallend. dim. p f

3. Sosaune.

2. Satz.
Nachtmusik.

Allegro moderato

rit. *a tempo* *rit.* *Allegro.*

69 70

71 *Nicht eilen!*
Nicht anschwellen! *Etwas drängend.* *Trio* *Tempo* 72 *Tempo subito. Ancora molto mod.*
Sehr gemessen. 73

74 *Nicht eilen.* 75 76 77 78 *Sempre l'istesso Tempo.*
Nicht eilen, sehr gemächlich.

79 80 *Gemessen.* 81 82 83 *1. Horn.* 84

rit. *a tempo* 85 *2. Horn.* *Gehalten.*

86 87 88

Poco meno mosso 89 *1. Clar.* 90 *1. 3. Horn.*

1. 2. Fag. 91 *1. Fg.* *1. Horn.* *3. Fag.*

Solo mit Dämpfer *hängend* 92 *Tacet bis zum Schluss des Satzes.*

3. Fosaune

3. Satz.

Schattenhaft.

Fließend, aber nicht schnell; in den Anfangstakten noch etwas zögernd.

112

113

Allmählich etwas fließender.

114

115

116

117

118 *stiv. flotten*

119

120

121

122

123

124

125

Ob., clar.

1. 2. Viol.

1. 2. Viol. 126

126

127

128

129

3. *Foskune.*

130 131 132 133 134 *Ficc. Più mosso (subito).*

135 *Wie vorher (ebenso plötzlich).* 136 137 *Più mosso (subito). Tempo I (subito).* 138 *Più mosso.*

Tempo I. 139 *Più mosso. Tempo I.* 1. Br. 140 $\sharp \natural$

2 *f* *p* *cresc.*

141 *Nicht eilen. Pesante.* 142 *a tempo* 143 144 *Wieder wie am Anfang.*

145 *Fließend.* 146 *Etwas gehalten.* 147 1. 2. Fgts. *Tuba.* 1. 2. Br.

148 *Wieder wie zu Anfang nicht eilen.* 149 150 151 152 *Tuba*

153 154 *F. Cl.*

155 *Fg., Clar.*

3. Trauer.

156 *ff. sf.*
 Musical notation for measures 156-157. Includes dynamic markings *p* and *sempre p*.

157
 Musical notation for measure 157. Includes dynamic markings *p* and *f*.

158 159 160
 Musical notation for measures 158-160. Includes dynamic markings *sf*, *ff*, and *p*.

161 162
 Musical notation for measures 161-162. Includes dynamic markings *sf* and *f*.

163
 Musical notation for measure 163. Includes dynamic markings *sf*, *f*, and *sf*.

164 *Piu mosso.*
a tempo
 Musical notation for measure 164. Includes dynamic markings *sf* and *dim. p*.

165 166
 Musical notation for measures 165-166. Includes dynamic markings *p* and *f*.

Piu mosso subito. *Tempo I subito.*
 Musical notation for measures 167-168. Includes dynamic marking *f* and *clar.*

Musical notation for measures 169-170. Includes dynamic marking *f* and *dim.*

169 170 *molto accel. a tempo* 171 172 173 174 *Nicht, pitaro. fuz.*
 Musical notation for measures 169-174. Includes dynamic markings *f* and *dim.*

3. Ssaune.

4. Satz tacet.

Rondo - Finale.

Adaestoso

223 *Tempo I. (Allegro ordinario.)* *tr tr tr tr* 224 225 226

1. 2. 3. Ob. *ff.* 1. 2. 3. Ob. *flüster.* *flüster* *ff.*

Detailed description: This block contains the first system of musical notation, measures 223 to 226. It features a bass clef and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings. Above the staff, there are performance instructions: 'Tempo I. (Allegro ordinario.)' and 'tr tr tr tr'. Above the second staff, there are further instructions: '1. 2. 3. Ob.', 'ff.', '1. 2. 3. Ob.', 'flüster.', and 'flüster'. Measure numbers 223, 224, 225, and 226 are boxed. The word 'Adaestoso' is written above the system.

2. Vi., Vla., Vcll. *fz.* *Viol., v. B.* *ff.* *mf*

Detailed description: This block contains the second system of musical notation, measures 227 to 227. It features a bass clef and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings. Above the staff, there are performance instructions: '2. Vi., Vla., Vcll.', 'fz.', 'Viol., v. B.', 'ff.', and 'mf'.

228 *Fließend.* *drängend* 229

mf *sempre f* *ff* *p*

Detailed description: This block contains the third system of musical notation, measures 228 to 229. It features a bass clef and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings. Above the staff, there are performance instructions: 'Fließend.' and 'drängend'. Measure numbers 228 and 229 are boxed. Dynamic markings 'mf', 'sempre f', 'ff', and 'p' are present below the staff.

Langs halten. Sempre l'istesso Tempo. (Tempo I. ordinario.) 230 *Bahaglich.*

ff

Detailed description: This block contains the fourth system of musical notation, measures 230 to 230. It features a bass clef and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings. Above the staff, there are performance instructions: 'Langs halten. Sempre l'istesso Tempo. (Tempo I. ordinario.)' and 'Bahaglich.'. Measure number 230 is boxed. A dynamic marking 'ff' is present below the staff.

fz. *p* *ben marcato* 231 232 *fz.* *p*

Detailed description: This block contains the fifth system of musical notation, measures 231 to 232. It features a bass clef and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings. Above the staff, there are performance instructions: 'fz.', 'p', 'ben marcato', '231', '232', and 'fz.'. Dynamic markings 'p' and 'p' are present below the staff.

233 *1. Flpt.* *mf* *f* *poco rit.*

Detailed description: This block contains the sixth system of musical notation, measures 233 to 233. It features a bass clef and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings. Above the staff, there are performance instructions: '233', '1. Flpt.', 'mf', 'f', and 'poco rit.'. Measure number 233 is boxed. Dynamic markings 'mf' and 'f' are present below the staff.

Pesante. *Gemessen! Nicht schnell!* *kurz. Tempo II. Allegro moderato, ma energico. (stets schneller als im Tempo I.)*

Detailed description: This block contains the seventh system of musical notation, measures 234 to 234. It features a bass clef and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings. Above the staff, there are performance instructions: 'Pesante.', 'Gemessen! Nicht schnell!', and 'kurz. Tempo II. Allegro moderato, ma energico. (stets schneller als im Tempo I.)'. Measure number 234 is boxed.

234 *Nicht eilen.* 235 *Grazioso. (Immer dieselben d)* 236

Detailed description: This block contains the eighth system of musical notation, measures 234 to 236. It features a bass clef and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings. Above the staff, there are performance instructions: '234 Nicht eilen.', '235 Grazioso. (Immer dieselben d)', and '236'. Measure numbers 234, 235, and 236 are boxed.

3. Tosaune.

Nicht eilen. *Nicht eilen.* **237** *Tesante.* **238** *Immer noch Tempo II. (Immer 3/2, aber Tesante.)*

239 **240** *Gemessen.* **241** *Nicht eilen, aber immer 3/2, des Tempo I.* *Gemessener* *etwas kürzer gehalten.* **242**

(aber immer noch in Halben.) **243** *etwas kürzer gehalten.*

244 *Noch etwas gemessener, (schon allmählich ins Tempo I übergehen, aber besser immer Halbe.)* **245** **246** *Tesante. übergehen ins Tempo I. 4/4*

Frst. *Fl. u. Clar.*

247 *Tesante.* *Tempo I. (subito)*

Suba. f *p* *cresc.*

248 *Nicht eilen. Immer die gleichen Halben.*

249 *Nicht eilen, recht gemessen.* **250** *Gravioso. Ein wenig fließender (ganz unmerklich) Immer 3/2 aber immer gemessen.* **251**

252 *Recht gemessen. Quasi Andante. Flott.* *Fl.* **253** *Gravioso. Wieder gehalten.*

Fl. *Fl.* *Fl.*

Wieder flott. *Fl.*

3. Tromme.

254 *Fließend.* *Nicht schleppen.*

255 *Tuba.*

Unmerklich zurückweichend.

256

257 *Tempo I subito (Halbe wie die Viertel des Tempo I.)*

ff. *Fließender.*

258

1. Trp. b *2. Trp. b* *Tesarté.*

rit. 259 *molto rit.* *Tempo I.*

260 261

262 *Gemächlich.*

3. Fosaune.

Sehr fließend, sogar etwas drängend.

263 *fl. ob.* *fl. ob. Clar.* *ff* *ff*

1. 3.

264 *p* *1* *5* *Etwas eilend.*

265 *fl. ob.* *Im erreichten Tempo weiter also schneller als das erste Mal.* *sf* *sf* *Tempo I, subito.* *1* *5* *266*

267 *tr* *sf* *f* *1* *f* *6* *268* *p* *1. Fag.* *f*

269 *Tempre l'istesso tempo.* *Wie früher! (immer im Tempo I.)* *Nicht schleppen.* *270* *1. 2. Fag.*

Hörner. *271* *ff*

272 *Unmerklich drängend.* *273* *Poco più mosso.* *ff* *ff* *1*

3. Psalme.

rit. - - - - - [274] *molto riten.*

Meno mosso. (Tempo II.) [275] *Etwas gemessener.* *poco rit.*

*Noch etwas langsamer
Gravississimo, leichte Menuett.* [276]

Andante, sehr gemessen [277] *sempre p aber marcato.*

[278]

Heftig haltend. (Molto pesante) *Wieder wie vorher. (plötzlich)*
(Tempo II subito)

[279] *sempre p*

Nicht schleppen. [280] *Fließend.*

[281] [282] *1. 2. Tr.* *Pesante.*

[283]

3. Passacalle.

Flott. 284

sempre p

285

pp

Breiter, flüchlich. 286 *rit. - - -*

f = p f p = f dim. p

Feierlich. 287 *Noch etwas mäßiger.* *molto rit.* *Plötzlich wieder a tempo II.*

p

288 289 *Fl., Cl.* *Accelerando* 290

ff

Tempo primo (♩ = ♩) etwas feierlich. Trachtvoll.

f ff

Pesante 291 *a tempo* 292 *Pesante.*
Fl., Cl., Cor., Hörner.

f

293 294

f

295 *Gehalten.* *molto rit.*

f sf sf

296 *a tempo.* 297 *Drängend. - - - rit.*

f (nicht ff) sf p ff

Gustav Mahler
Symphony No. 7 in E Minor

Truba.

1. Satz.

Langsam. (Adagio.) **1** *pp* *p* *p* *p* *3* *3* *3*

2 *p* *p* *p* *p* *2* *2* *4*

Hörner. 2 *sfp* *sfp* *f* *3* *Nicht schleppen.*

3 *f* *3*

4 *Drängend. molto rit.* *Tempo I. (Adagio) subito, aber fließender als zu Anfang.*

sfp *din. p* *3* *1*

Von hier an (unmerklich) drängend.

Nicht schleppen. **5** *Hörner.* *f* *sf* *3* *3*

Più mosso. Drängend. **6** *Allegro assai ma non troppo* *risoluto* *f* *Hörner.* *3* *2*

7 *Fag., Vcl., C-B.* **8** *f*

9 **10** *ns.* **11** **12** *ris.* *5* *6* *3* *7* *8*

13 *Pos.* *1* *Pr.* **14** *Hörner. Trpt.* *6*

Tuba.

14 *rit.* *a tempo (sempre l'istesso)* *(d'werden)* 15 *Fl., Ob.*

16 *p* *sf*

a tempo Allegro. Flott. 17 18 *f* *f* *f*

Tempo I. *Loco pesante* 19 *sf* *f* *f* *f*

20 21 *P., Ob., Cl.* *molto pesante e misurati* *f* *p*

22 *sf* *p* *p*

23 *Nicht eilen. poco rit. Ganz zurückhaltend.* 24 *Moderato.* 25 *Pos.*

26 *Wieder Tempo I. (Allegro.)* 27 *Posaunen.* 28

29 *1. Trpt.* *1. 3. Horn.* *1. Trpt.* *f*

30 31 *2. Trpt.*

Tuba.

1. 2. 3. Trpt. rit. Gemessener. 32

sf sfp ff sf 2 1

Meno mosso. Wieder etwas bewegter, aber gemessen wie vorhin. Meno mosso. 33

1 8 3

Sabito Allegro I.
ziemlich ruhig. 34 35 1

rit. Gr. Tr.
Pk.

1 8 10

Pk. 36 6

pp

Etwas gemessener.
(wie vorhin) 37 1

1. Trpt. 2. Trpt.

1 3 3 3 3 3

1. Trpt. 38 *Sehr gehalten.* 1 6

1. Fag.
2. Korn.

1 6

1. Trpt. 39 *Sehr feierlich.*
Noch mehr zurückhaltend. morendo *Sehr breit.* 2

pp

pp

Tempo (molto moderato) 40

1 p pp 3 pp

41 *Gehalten.* 42 rit.

2 p pp *molto cresc.* 1

2 pp

Adagio. (Tempo der Einleitung) 43 Etwas
drängend.

5 3

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

Tuba.

44 *poco rit.* *a tempo Fließend (Langsam, aber nicht mehr schleppend.)* *Wieder a tempo.*

45 *Leidenschaftlich.* *1. 2. Pos.*

46 *rit.* *molto rit.* *Allegro come prima.* *cresc.* *molto cresc. fff*

47 *1. Pos.*

48 *ff* *poco rit.* 2 1

49

50 *Grandioso. (Poco meno mosso.)* *fp* *f* *fp* *ff*

51 *f* *sf* 2 2 6 2

52 *1. Trpt.*

53 *Nicht eilen.* *f*

54 *Posaunen.* *pp* 6 5 1 2 6

55

56 *Hörner.* 3 5 *Pos.* 4

57

Tuba.

♩ = 120
poco riten. **58** *a tempo* *Nicht eilen.* **59** *Nicht eilen.*
p *sf* 1 3 *pp* 1 1

rit. *a tempo* **60** *rit.* *wieder a tempo*
pp 2 *p* *f* 1 *ff*

Von hier an Tempo. *Frisch.*
ff *f*

61

Nicht eilen. **62** *Fließend.*
2 1 *f* *ff* 1 *f* 2 *p* *f* *ff*

63 *12. Pos. b* **64** *Breit.*
2 2 1 2 *p subito*

p *molto* *f*

65 *rit.* *Tempo I. (Allegro.)* **66** *12.3. Pos.*
8

67 *Etwas zurückhaltend.*
1 *ff*

a tempo subito **68**
dim. *p* *f* 1 2 *ff*

6.

Tuba.

2. Satz.
Nachtmusik.

Alliegromoderato.

1. Horn. 3. Horn. a tempo rit.

69 Allegro. 70 1. Fag. 71 Nicht eilen! Nicht anschwellen! 73 74 p espress.

Etwas drängend. Tempo. 75 Sehr gemessen. 76 Temposubito, Andante molto moderato. Nicht eilen. 77 78 Fag. c.-B.

3b 6 7 8 9 2

75 Pr. 76 Pr. 77 78 5 rit.

Sempre l'istesso Tempo. (Nicht eilen, sehr gemächlich.)

79 4

80 Gemessen. 81 Fl. Ob. 82

pp p 2

83 84 1. Horn. a tempo rit.

Tuba.

85 *Gehalten.* 86 87 88 *Poco meno mosso.* 89

90 1. 3. Horn. 7. 2. Trpt. 91 3. Pos. *Drängend.*

92 *a tempo* 93 *coll.*

94 95 *Poco meno.* 1. Ob. 1. Trpt.

96 *Tempo.* 1. Trpt. 1. Clar. 1. 2. Fl.

97 98 8 *Fag., Kell., C.-B.*

99 2 4 *Picc., Fl., Harfe.*

100 *Fag.* 101 102 *Clar., Fag.*

103 1. 3. Horn. 1. 2. Trpt.

104 4 9

105 *Sehr gemessen.* 106 107 *Wiederum sehr langsam.* 108 109 *cresc.* 110 111 *lange*

5 4 3 5 7 5 4 8

4

ff *p* 10 2

p 2 7

p *sf* 2 4

8 5 1

7 10 5 1 8 8 3 6

Tuba.

3. Satz.

Schattenhaft.

Fließend, aber nicht schnell, in den Anfangstakten noch etwas zögernd.

112

6 6 3 3 3

114

Allmählich etwas fließender.

115

116

4 6 8

117

118

Fl. Clar

119

8 8

120

Tru., C-B.

121

1

122

123

sfp

sfp

5 9 2

Trpt.

124

125

Viola.

7 4 3 3 3 3

126 Hörner.

p marcato

127 128

129

130 131 132 133 134 Trio.

Wie vorher
Più mosso (subito). 135 (ebenso plötzlich). 136

137 *Più mosso (subito). Tempo I (subito).* 138 *Più mosso. Tempo I.*

139 *Più mosso. Tempo I. 1. Pos.* 140

141 Nicht teilen. Pesante. 142 a tempo

143 144 Wieder wie am Anfang. Fließend. 145 Etwas gehalten. 146

Tuba.

147

Toll. *Tromp.* 1.2. Pos.

148 *Wieder wie zu Anfang. kurz (nicht eilen)* 149 150

ff *sf* *kurz* 2 7 8 2

Viola.

151

152

fp *f* *fp*

153 154

f 4 9 2 *Fl., Ob.* 2

155

2 2 *Fag., Clar.*

156

2 1 *Fl., Ob.* *Flatter* *p*

sempre

157

fp *f* *fp* *f*

Truba.

158 1

159 160 10 1.2.3. Pos.

161 1 kurz kurz 2 3

162 Fag. 1 2 1

163 Fag. 3 Wild. f fp f

164 Più mosso. a tempo 165 sf dim. p 1 p

166 Più mosso subito. Tempo I (subito) 167 4 p 1 2 3 2 6

168 Più mosso. Tempo I. 1 1 Clar. f

169 170 molto accel. a tempo 171 172 dim. 4 7 1 7 3 3 1

173 174 Nicht teilen. kurz 1 f p 1 6 6

Tuba

4. Satz tacet.

Rondo - Finale.

228 *Maestoso*
Tempo I. (Allegro ordinario.)
1. 2. 3. Pos. *Pk.* *4* *4* *6* *8* *6*

229 *Fließend.*
Fag., Voll., C.-B. *Pk.* *mf* *mf* *sempre ff* *1*

Drängend. **229** *Lange halten.* *Sempre l'istesso Tempo. (Tempo I ordinario)*
2 *2 ff* *3*

230 *Behaglich.* *2. 3. Pos.* *1* **231** **232** *2. 3. Pos.* **233** *1. Trpt.*
4 *6* *7*

mf *poco rit.* *Pesante.* *kurz*

Gemessen! Nicht schnell!
Tempo II. (Allegro moderato, ma energico.) *etwas schneller als im Tempo I.*

234 *Nicht eilen.* **235** *Graxioso. (Immer dieselben)* *Nicht eilen.* *Nicht eilen.*
8 *2* *5* *1* *3* *4*

237 *Pesante.* **238** *Immer noch Tempo II. (Immer 2/2 aber Pesante)* **239** **240** *Gemessen.*
3 *4* *1. Trpt.* *4* *8* *7*

Tuba.

[241] Nicht eilen, aber immer $\frac{2}{2}$ des Tempo II. [242] Etwas zurückhaltend.

10 4 Engl. Horn.

[243] Etwas zurückhalten. [244] Noch etwas gemessener, schon allmählich ins Tempo I übergehen, aber besser immer Halbe. [245] [246]

6 1 8 8 2

Pesante übergehen ins Tempo I. ($\frac{4}{4}$)

3 3 Trpt.

Fl., Ob., Clar.

[247] Pesante.

ff p

Tempo II (subito.) [248] Nicht eilen. Immer dieselben Halben. [249]

3 2 2 7 1

cresc. f

[250] Nicht eilen — recht gemessen. [251] Ein wenig fließender (ganz unmerklich). Immer $\delta = d$ aber immer gemessen.

7 3 4 7

Graxioso.

[252] Recht gemessen. (quasi Andante.) Flott. Hörner. [253] Graxioso. Wieder gehalten.

8 5

Trpt. Holzbl.

Wieder flott. Holzbl. Pr.

4 4 4 4

Pr.

[254] Fließend. Nicht schleppen.

1 2 1

f

[255] Unmerklich drängend.

1 2 3

f

Tuba.

256 *Tempo I subito. (Halberrie die Viertel des Tempo I.)*

3 *ff* 4 2 *ff*

Fließender. 258 *Pesante.*

1 3 5 *Ph.* *f*

rit. 259 *molto rit.* *Tempo I.*

1 1 *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* 2

260 261

6 *f* *cresc.*

262 *Gemütlich.* 263 *Sehr fließend, sogar etwas drängend.*

ff *p* 3 1 8 1 3

Fl., Ob., Clar. 264

1 *Etwa eilend.* 265 *Im erreichten Tempo weiter (also schneller als das erste Mal).*

5 5 2.3. Pos. 1 266 6 1

Tempo I subito.

267 268

6 *1. Trpt.* *f* *ff* *f*

269 *Sempre l'istesso Tempo. Nicht schleppen.*

5 4

270 *Hörner*

2 *1.2. Trpt.*

271

Pr.

Musical staff 271: Bass clef, E minor key signature. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Dynamics: *f*, *sf*.

272

Unmerklich drängend.

273

Poco più mosso.

Musical staff 272-273: Bass clef, E minor key signature. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Dynamics: *f*, *sf*, *ff*.

Musical staff 273 continuation: Bass clef, E minor key signature. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Dynamics: *f*.

rit.

274

molto riten.

Musical staff 274: Bass clef, E minor key signature. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Dynamics: *f*, *dim.*, *sempre stacc.*

Meno mosso (Tempo II).

275

Etwas gemessener, poco rit. (Graziosissimo, beinahe Menuett.)

Musical staff 275: Bass clef, E minor key signature. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Dynamics: *f*.

276

277

Musical staff 276-277: Bass clef, E minor key signature. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Dynamics: *p*, *Pos.*

Zurückhaltend.

278

(Molto pesante.)

Musical staff 278: Bass clef, E minor key signature. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Dynamics: *p*, *f*.

*Wiedernie vorher.
(plötzlich)
Tempo subito.*

279

Musical staff 279: Bass clef, E minor key signature. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Dynamics: *ff*, *p*.

Nicht schleppen.

280

Fließend.

281

282

Musical staff 280-282: Bass clef, E minor key signature. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Dynamics: *p*.

Pesante.

283

Musical staff 283: Bass clef, E minor key signature. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Dynamics: *p*.

1.2. Pos.

Tuba.

Flott. 284

stacc.

285 *Breiter. (plötzlich)* 286 *rit.*

287 *Feierlich. (Noch etwas mäßiger.) molto rit.* *Plötzlich wieder a tempo (II).*

acceler. 290 *Tempo primo.* *das ist etwas feierlich. Prachtvoll.*

Pesante. *Pos.* 293 297 *a tempo* 292

294 295 *Gehalten.*

molto rit. 296 *a tempo*

297 *Drängend.* *rit.*